

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina

Português

Professor(a)

Daniella

Ano

6º

Turma

Data

## Atividade do plantão

→ Leia o seguinte texto.

### Conto de fadas para Mulheres Modernas

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

- Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

... E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: – Eu, hein?... nem morta!

(Luís Fernando Veríssimo)

→ Interpretação de Texto

1. A princesa possui uma atitude típica das heroínas de contos de fada? Explique com clareza.
2. Em um conto de fada clássico, qual seria o desfecho desse conto?
3. Qual o conceito de “Felizes para sempre” para o príncipe? Justifique sua resposta.
4. Em sua opinião, qual o conceito de felicidade na visão da princesa? Justifique sua resposta.
5. Quais adjetivos são usados para definir a princesa? Esses adjetivos condizem com a atitude que ela toma no fim do conto? Justifique.
6. Intertextualidade é quando um texto remete a outro. Existem três tipos de intertextualidade, a paráfrase (quando o texto possui as mesmas ideias centrais do texto original), apropriação (quando o texto é reescrito com as mesmas palavras) e Paródia (quando o texto possui ideias contrárias as ideias centrais do texto original). No texto lido lembramos a clássica história do príncipe transformado em sapo. Na construção desse texto, o autor usou qual tipo de intertextualidade? Justifique.
7. O título do texto nos dá ideia do que encontraremos nesse conto? Caso sim, explique qual a posição da mulher moderna?
8. Qual o dito popular que define melhor a ideia central do conto de Luís Fernando Veríssimo? Explique o porquê.
  - (a) Melhor um na mão do que dois voando.
  - (b) Sempre existe um sapato velho para um pé doente.
  - (c) Antes só do que mal acompanhada.
  - (d) Quem ama o feio bonito lhe parece.
  - (e) Quem cospe para cima na cara lhe cai.