

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina

Plantão

Professor(a)

Gean Carlos

Ano

6º

Turma

Data

15/09/26

Lista 7 – Adjetivo e flexões (gênero, número e grau)

Questão 1 - Leia a charge ao lado.

a. A crítica apresentada pela charge gira em torno de um adjetivo. Localize e escreva-o abaixo.

O adjetivo que constroem a crítica na charge é “caro”.

b. Com base na charge, explique a diferença de sentido desse adjetivo entre as falas dos personagens.



Na charge, o adjetivo “caro” foi empregado pelo parlamentar no sentido de “honrado” ou “respeitado”. Já na segunda fala, o mesmo adjetivo foi utilizado no sentido de “valor financeiro”.

Questão 2 - Um adjetivo pode ser empregado antes ou depois do substantivo a que se refere e, dependendo do contexto, pode mudar o sentido do que está sendo dito. Leia as frases a seguir.

Este é, sem dúvida, um **grande** filme.

Este é, sem dúvida, um filme **grande**.

Avalie o emprego dos adjetivos nessas frases e explique o sentido que se pode atribuir a cada uma delas.

Na primeira frase, o adjetivo “grande” (antes do substantivo) atribui ao filme a característica de ser um bom filme, um filme marcante, grandioso em sua produção e narrativa. Já na segunda frase, o adjetivo “grande” (depois do substantivo) atribui ao filme o sentido de duração; quer dizer que o filme é longo.

Questão 3 - Reescreva os trechos substituindo as palavras em destaque pelos termos dos quadros, na mesma ordem em que aparecem. Faça todas as adequações necessárias.

a. “Desde os **traços** frágeis dos desenhos da animação, até a atmosfera criada pela trilha sonora. **Cores** sutis. **Ritmo** lento.”.

linha

imagem

cenar

Desde a linha frágil dos desenhos da animação, até a atmosfera criada pela trilha sonora. Imagem sutil. Cores lentas.

b. “Depois de toda a **avalanche** estética provocada pela disseminação da envolvente, sinuosa e fluida **simbologia** *mangue bit*, a autoimagem dos pernambucanos jamais será a mesma.”.

ondas

ícones

Depois de todas as ondas estéticas provocadas pela disseminação dos envolventes, sinuosos e fluidos ícones *mangue bit*, a autoimagem dos pernambucanos jamais será a mesma.

Questão 4 - Leia o texto a seguir.

Conheça os usos e destinos da soja brasileira

O Brasil é o maior produtor e o maior exportador de soja do mundo. Esse crescimento expressivo da produção nacional foi impulsionado pela expansão das áreas de cultivo, aliada a avanços significativos em pesquisa agrônômica e tecnologia agrícola. A versatilidade da soja, com sua ampla gama de aplicações e destinos, é um dos principais fatores que sustentam e fortalecem esse fenômeno.

Disponível em: <<https://redeglobo.globo.com/sp/eptv/epagro/noticia>>. (Fragmento com adaptação).

Releia: “Esse crescimento expressivo da produção nacional [...]”. Agora, identifique:

a. o adjetivo uniforme quanto ao gênero: _____
“nacional”.

b. o adjetivo biforme quanto ao gênero: _____
“expressivo”.

Questão 5 - Com base no texto do exercício anterior, os adjetivos, usados na parte “[...] em pesquisa agrônômica e tecnologia agrícola.”, indicam o mesmo número? Eles se referem a quais substantivos? Explique.

Sim, os adjetivos “agrônômica” e “agrícola” indicam singular. Esses adjetivos referem-se aos substantivos “pesquisa” e “tecnologia”, respectivamente.

Questão 6 - Classifique o adjetivo em Biforme (tem duas formas) ou Uniforme (tem uma só forma para os dois gêneros) e indique, se houver, qual o feminino.

- a. Rápido: () Uniforme. / (X) Biforme. - Feminino: rápida.
b. Simples: (X) Uniforme. / () Biforme. - Feminino: simples.
c. Mau: () Uniforme. / (X) Biforme. - Feminino: má.

- Agora, elabore uma frase para cada adjetivo.

a. Frase 1: _____
Frase 2: _____

O atleta foi muito rápido na corrida de hoje. / A internet da escola estava muito rápida hoje de manhã.

b. Frase 1: _____
Frase 2: _____

Ele resolveu o problema de matemática de um jeito simples. / Minha vó preparou uma refeição simples, mas deliciosa.

c. Frase 1: _____
Frase 2: _____

Aquele homem teve um mau comportamento durante a reunião. / Não se deixe levar por uma má influência.

Questão 7 - Leia a tirinha a seguir.



No trecho “O amor é divertidíssimo para quem vê.”, o adjetivo em destaque foi flexionado no grau:

() superlativo absoluto analítico.

(X) superlativo absoluto sintético.

Agora, reescreva o trecho no superlativo relativo de superioridade.

O amor é o mais divertido para quem vê.

Questão 8 - Sublinhe os adjetivos e, em seguida, reescreva as frases mudando os adjetivos em destaque no grau superlativo absoluto sintético.

a. A prova estava difícil.

Adjetivo: “difícil”. A prova estava **difícilíssima**.

b. O autor é engraçado e humilde.

Adjetivo: “engraçado” e “humilde”. O autor é **engraçadíssimo** e **humílimo**.

c. A cadela é magra e sensível.

Adjetivo: “magra” e “sensível”. A cadela é **magérrima** e **sensibilíssima**.

d. Pedro é amável e divertido.

Adjetivo: “amável” e “divertido”. Pedro é **amabilíssimo** e **divertidíssimo**.

Questão 9 - Leia a tirinha abaixo.



Com base na leitura da tira acima, responda:

a. Um mesmo adjetivo ocorre duas vezes nessa tira. Quais são essas ocorrências?

Primeira ocorrência: novo ("o novo vestido de metal"). Segunda ocorrência: novíssimo ("nada que pareça novíssimo").

b. Com relação à flexão, qual é a diferença entre essas duas ocorrências?

Na primeira ocorrência, o adjetivo é utilizado em seu grau normal. Na segunda, ele é usado no grau superlativo absoluto sintético, formado com o acréscimo do sufixo -íssimo ao radical do adjetivo novo.

Questão 10 - Complete as frases de acordo com o grau comparativo pedido:

Superioridade:

a. Mônica é _____ elegante _____ a Marta.

b. Meu sapato é _____ confortável _____ o dela.

c. Este professor é _____ calmo _____ o outro.

mais, que.

Inferioridade:

- a. O gato é _____ feroz _____ o cão.
- b. Pedro é _____ estudioso _____ o Diogo.
- c. Meus dentes são _____ brancos _____ o dele.

menos, que.

Igualdade:

- a. Mariana é _____ inteligente _____ sua irmã.
- b. A onça é _____ rápida _____ o leopardo.
- c. Seu computador é _____ bom _____.

tão, quanto.